

Blok V: PICTURA

Księga iluminowana u schyłku średniowiecza

prowadzenie: **Monika Jakubek-Raczkowska**

14.30–14.50

Katarzyna Pionka-Bałus (Uniwersytet Gdański / Muzeum Narodowe w Krakowie) **Kaligraficzne obrazy**: dekoracja Godzinek holenderskich 2946 I w Bibliotece Książąt Czartoryskich i skryptorium monasterii in Vallis Josaphati w Delft ok. 1463 roku

14.50–15.10

Justyna Łuczyńska-Bystrowska (Instytut Historii Sztuki UJ w Krakowie) **Franciszkański Breviarz Ms. Czart. 1211** w Bibliotece Książąt Czartoryskich – dzieło na granicy gotyku i renesansu

15.10–15.30

Katarzyna Krzak-Weiss (Instytut Filologii Polskiej UAM w Poznaniu) **Próba identyfikacji twórcy dekoracji iluminowanej rękopiśmiennego modlitewnika Pawła Dunin-Wolskiego z 1541 roku**

15.30–16.00

Anna Wyszyńska (Instytut Historii Sztuki UJ w Krakowie) **Strój w miniaturze. O wzorach graficznych w Małopolsce początku XVI wieku, historii ubioru i metodologii kostiumologicznej**

Dyskusja 16.00–16.30

Podsumowanie i zamknięcie obrad

16.30



UNIWERSYTET
MIKOŁAJA KOPERNIKA
W TORUNIU

MIEJSCE OBRAD

Biblioteka Uniwersytecka w Toruniu

ul. Gagarina 13

Sala audytoryjna (parter)



Komitet naukowy

Biblioteka Uniwersytecka w Toruniu:

dr Krzysztof Nierzwicki

dr Marta Czyżak

Wydział Sztuk Pięknych UMK:

dr hab. Monika Jakubek-Raczkowska

dr Jolanta Czuczko

Sekretarz konferencji

Mateusz Marszałkowski

TEXTUS ET PICTURA II

**Studia nad skryptorium
i spuścizną rękopiśmienną
doby średniowiecza**



**Ogólnopolska konferencja naukowa
organizowana
przez Wydział Sztuk Pięknych UMK
oraz Bibliotekę Uniwersytecką
w Toruniu**

**TORUŃ
7-8 czerwca 2018**

Rozpoczęcie konferencji
9.30

Powitania:

Krzysztof Nierzwicki, Dyrektor Biblioteki UMK
Elżbieta Basiul, Dziekan Wydziału Sztuk Pięknych
Wprowadzenie do przedmiotu i struktury obrad:
Monika Jakubek-Raczkowska

Blok I: TEXTUS

Treści i funkcje księgi średniowiecznej
prowadzenie: **Krzysztof Nierzwicki, Arkadiusz Wagner**

10.00–10.20

Leszek Wetesko (Instytut Kultury Europejskiej UAM w Poznaniu)
Drogi napływu rękopisów liturgicznych do władztwa pierwszych Piastów – próba rekonstrukcji

10.20–10.35

Irina Chachulska (Instytut Sztuki PAN w Warszawie)
Pasja chorałowa z XV-wiecznego rękopisu zachowanego w zbiorach Biblioteki Metropolitalnego Seminarium Duchownego w Lublinie (PL-Ls14). Komunikat

10.35–10.50

Dominika Grabiec (Instytut Sztuki PAN w Warszawie)
Formularz Mszy o Koronie Cierniowej
w polskich rękopisach średniowiecznych. Komunikat

10.50–11.10

Piotr Oliński (Wydział Nauk Historycznych UMK w Toruniu)
Świat modlitw franciszkańskich z państwa krzyżackiego.
Analiza rękopisu Rps 77/II

Dyskusja 11.10–11.40
Przerwa do 12.15

12.15–12.30

Sławomir Szyller (Instytut Historii Nauki PAN w Warszawie)
Jan Burcardi i jego kolekcje kazań. Komunikat

12.30–12.50

Alicja Szulc (Pracownia Rękopisów Biblioteki Uniwersyteckiej w Poznaniu)
Wydobyte z niebytu. Fragmenty średniowiecznych kodeksów i dokumentów odnalezione w zbiorach Biblioteki Uniwersyteckiej w Poznaniu

12.50–13.10

Ewa Chlebus (Instytut Informacji Naukowej i Bibliologii UMK w Toruniu / Biblioteka Elbląska)
Jak franciszkanie pruscy rękopisy utylizowali, czyli o znaczeniu badań makulatury dla opra-
wowania

Dyskusja 13.10–13.40
Przerwa obiadowa do 15.00

Blok II: TEXTUS

Skryptoria i tradycja rękopiśmienna
prowadzenie: **Radosław Biskup, Sławomir Szyller**

15.00–15.20

Jacek Soszyński (Instytut Historii Nauki PAN w Warszawie)
Od Biblii rękopiśmiennej do drukowanej. Kiedy faktycznie zaprzestano przepisywania tekstu Pisma świętego na ziemiach polskich?

15.20–15.40

Jerzy Kaliszuk (Instytut Historii Nauki PAN w Warszawie)
Techniki kopiowania tekstów w późnośredniowiecznej Polsce

15.40–16.00

Monika Opalińska (Instytut Anglistyki Uniwersytetu Warszawskiego)
Głos z rękopisu Aldini 69, Pavia, Bibliotheca Universitaria, jako przykład średniowiecznej mnemotechniki

Dyskusja 16.00–16.30
Przerwa do 16.45

16.45–17.00

Agnieszka Fabiańska (Biblioteka Uniwersytecka w Warszawie)
Tradycja rękopiśmienna tekstu Historia Veteris et Novi Testamenti – uwagi wstępne. Komunikat

17.00–17.30

Marta Czyżak (Biblioteka Uniwersytecka w Toruniu)
Compendium historiae in genealogia Christi Piotra z Poitiers (Pictavienis) i *Speculum theologiae* w rękopisach Biblioteki Uniwersyteckiej w Toruniu

17.30–17.50

Katarzyna Wardzyńska (Kolegium MISH Uniwersytetu Warszawskiego)
Powstanie i przyczyny rozpowszechnienia minuskuły karolińskiej

Dyskusja 17.50–18.20
Przerwa do 18.30



WYKŁAD WIECZORNY: TEXTUS

18.30–19.45

Rūta Čapaitė (Lietuvos Istorijos Institutas w Wilnie)
Ręka pisarza a ręka możnowładcy
w kontekście rozwoju kursywy łacińskiej
w Wielkim Księstwie Litewskim (koniec XV–XVI w.)
Wprowadzenie: **Jacek Soszyński**

Blok III: LIBER

Kodeks rękopiśmienny jako przedmiot kompleksowych analiz
prowadzenie: **Piotr Oliński**

9.00–9.15

Agata Larczyńska (Pracownia Rękopisów PAN Biblioteka Gdańska)
Zapomniana Biblia paryska – najstarsza Biblia w zbiorach PAN Biblioteki Gdańskiej. Komunikat

9.15–9.35

Ks. Michał Sołomieniuk (Archiwum Archidiecezji Gnieźnieńskiej)
Biblia sacra z 1414 roku z zasobu Archiwum Archidiecezjalnego w Gnieźnie – struktura, tekst i zagadnienia artystyczne

9.35–9.55

Miłosz Sosnowski (Instytut Historii UAM w Poznaniu)
Legendarz ze zbiorów Krakowskiej Kapituły Katedralnej, sygn. MS 148 – problemy proveniencji kodeksu i pochodzenia zawartej w nim kolekcji

9.55–10.15

Justyna Słowik (Uniwersytet Papieski Jana Pawła II w Krakowie)
Bizantyński *Apostolos* ze zbiorów Biblioteki Jagiellońskiej w Krakowie – jego miejsce w grupie kodeksów arystokratycznych

10.15–10.35

Paweł Mateusz Modrzyński (Wydział Nauk Historycznych UMK w Toruniu)
Kodeksy prawa lubeckiego miast pruskich (do początku XVI wieku). Aspekty źródłowe i kulturowe

Dyskusja 10.35–11.15
Przerwa do 11.45

Blok IV: PICTURA

Średniowieczny kodeks iluminowany – dekoracje i ich funkcje
prowadzenie: **Juliusz Raczkowski**

11.45–12.05

Joanna Godlewicz-Adamiec (Instytut Germanistyki Uniwersytetu Warszawskiego)
Średniowieczne praktyki pobożnościowe a rękopisy niemieckiego kręgu kulturowego

12.05–12.25

Łukasz Krzyszczyk (Oddział Rękopisów Biblioteki Uniwersyteckiej we Wrocławiu)
Istoty o wątpliwej identyfikacji w dziełach starożytnych i średniowiecznych autorów encyklopedycznych

12.25–12.45

Mateusz Marszałkowski (Wydział Sztuk Pięknych UMK w Toruniu)
Dekorator pelplińskiego Graduału L13 i jego *oeuvre*

Dyskusja 12.45–13.15
Przerwa obiadowa do 14.30