

SPIS TREŚCI

CZESŁAW MIŁOSZ — W STULECIE URODZIN

Bartosz Krawczyk, <i>Miłosz i Andrzejewski — trudny dialog</i>	9
Marcin Wołk, <i>Język nasz, język ich. Jeszcze o wariantach tekstowych „Campo di Fiori”</i>	21
Kamil Dźwinał, <i>Poetycka historia i krytyka literatury w ujęciu Czesława Miłosza</i>	33
Mirosław A. Supruniuk, <i>Miłosz '51 — raz jeszcze. Studium o pożytku z czytania źródeł</i>	42
Czesław Miłosz, <i>W obronie pisarzy. List do redakcji</i>	47
Andrzej Pomian-Dowmuntt, <i>Pisarze nie są „tabu”</i>	48
[Karol Zbyszewski] <i>Bywalec, Podsluchane</i>	54
[Juliusz Sakowski] <i>J. S., Szaleństwo i kariera</i>	55
Mieczysław Grydzewski, <i>Silva rerum</i>	57
Z kraju: <i>Ucieczka Miłosza</i>	59
Jan Bielatowicz, <i>Logika Czesława Miłosza</i>	60
T. Baka, <i>Kumoszki z Windsoru czyli nowa moda wśród literatów polskich</i>	63
Michał Chmielowiec, <i>„Dział pochwał”</i>	64
Aleksander Bregman, <i>„Nawrócony”, ale czy całkiem? „Sprawa Miłosza”, to nie problem nowego uchodźcy</i>	66
[Gustaw Herling-Grudziński] <i>Lector, Czasopisma obce</i>	69
Sergiusz Piasecki, <i>Były poputek Miłosz</i>	72
Rafał Moczkołan, <i>„Ja nie wiem kto z nas ostatecznie ma rację” — o dwóch nieznanym listach z korespondencji Miłosz–Chmielowiec</i>	79
Ewa Dryglas-Komorowska, <i>Znaczenie martwej natury w poezji i eseistyce Czesława Miłosza</i>	94
Beata Dorosz, <i>Czesław Miłosz w kręgu Polskiego Instytutu Naukowego w Nowym Jorku</i>	103
Olga Glondys, <i>Kongres Wolności Kultury i wolność Czesława Miłosza: refleksja o zaangażowaniu i drodze do Prawdy w dobie zimnej wojny</i>	123
Joanna Jagodzińska-Kwiatkowska, <i>Droga ku spełnieniu: inicjacyjne sensory poematu Czesława Miłosza „Orfeusz i Eurydyka”</i>	153
Piotr Rambowicz, <i>Doświadczenie starości w późnej twórczości Czesława Miłosza</i>	174
Wiktoria Tróscianko, <i>Obóz laureata</i> , oprac. Paulina Matysiak.....	188
Florian Śmieja, <i>Trzy wspomnienia o Miłoszu</i>	199

HISTORIA LITERATURY

Jerzy Speina, <i>Powojenne losy żołnierzy polskich na Zachodzie (w świetle twórczości beletrystycznej pisarzy Drugiej Emigracji)</i>	205
Joanna Kosturek, <i>Bóg w poezji Stanisława Barańczaka — Reżyser Losu i Świadek Istnienia</i>	227
Marta Dąbrowska, <i>Antyczna Grecja wobec kultury XX wieku. Refleksja nad „esejami greckimi” Stanisława Vincenza</i>	238
Marcin Lutomiński, <i>Dziennikarstwo jako misja. O emigracyjnej publicystyce Zygmunta Nowakowskiego</i>	256

HISTORIA

Bartosz Nowożycki, <i>Działalność Polskiego Instytutu Naukowego w latach 1942–1989</i>	267
Krzysztof Tarka, <i>Wywiad PRL na tropie Kazimierza Sabbata</i>	289

HISTORIA SZTUKI

Marta Chrzanowska-Foltzer, „Rozmowy prowansalskie” — polscy malarze na południu Francji od 1909 roku do dziś.....	295
Swietłana Czerwonaja, <i>Sztuka na uchodźstwie: zmiana paradygmatów interpretacyjnych (doświadczenie Rosji i państw Europy Wschodniej powstałych z dawnych republik ZSRR)</i>	316
Joanna Klara Teske, <i>Żaby, żebracy i Bóg: pojęcie cudu w opowiadaniu Stanisława Szukalskiego „Niemy śpiewak”</i>	336

ŹRÓDŁA I MATERIAŁY

Anna Mieszkowska, <i>List do Juliusza Sakowskiego</i>	343
Jan W. Sienkiewicz, <i>Kolorowy kontur i kontrast cykliczny? Marian Bohusz-Szyszko do Józefa Jaremy</i>	346
Mirosław A. Supruniuk, <i>Zwyczajne życia codziennego na Wyspach Brytyjskich — instrukcja dla polskich żołnierzy z 1940 roku</i>	351

WSPOMNIENIA – BIOGRAFIE

Mirosław A. Supruniuk, <i>Dwoje drukarzy godnych ballady. Krystyna Bednarczyk (1923–2011)</i>	361
Karolina Famulska-Ciesielska, <i>Ida Fink (1921–2011)</i>	369
Anna Mieszkowska, <i>Włada Majewska (1911–2011)</i>	372
Joanna Rostropowicz-Clark, <i>W poszukiwaniu straconego domu. Danuta Mostwin (1921–2010)</i>	383
Czesław Karkowski, <i>Działacz niespożyty. Zygmunt Nagórski (1912–2011)</i>	387
Arnold Klónczyński, <i>Polak szwedzkiego pochodzenia i Szwed w jednej czwartej. Andrzej Nils Ugglä (1940–2011)</i>	391
Jan W. Sienkiewicz, <i>Artysta piękna i nie tylko w szkło zaklętego. Aleksander Werner (1920–2011)</i>	394

RECENZJE – OMÓWIENIA

Ewa Bobrowska, <i>Wokół wystawy „Polonia. Les Polonais en France depuis 1830” w Muzeum Historii Imigracji w Paryżu — refleksje i dylematy kuratora</i>	397
Jan W. Sienkiewicz, <i>Sztuka na uchodźstwie w krzywym zwierciadle w centrum św. Jana w Gdańsku (Art in Exile. Sztuka na uchodźstwie. Gotlib — Ruszkowski — Topolski — Żuławski. Z kolekcji Tomasza Zieleniewskiego, oprac. A. Zalewska, Gdańsk 2011)</i>	407
Katarzyna Lewandowska, <i>Nieposłuszeństwo Leonor Fini. (Na marginesie wystawy w Muzeum Literatury w Warszawie)</i>	411

KOMUNIKATY

Jan W. Sienkiewicz, <i>Obraz ziemi ojczystej w twórczości artystów polskiego Londynu</i>	415
Tadeusz Gromada, <i>Mowa pożegnalna prezesa Polskiego Instytutu Naukowego w Ameryce</i>	421