

12.05–12.25

Monika Opalińska (Instytut Anglistyki Uniwersytetu Warszawskiego)
Tropem XI-wiecznego psalterza: fragmenty angielskiego rękopisu
w księgozbiórce elbląskiego erudyty

12.25–12.45

Arkadiusz Wagner (Wydział Filozofii i Nauk Społecznych UMK
w Toruniu) Wypreparowane – wycięte – sprzedane. Uwagi na temat
fragmentów kodeksów średniowiecznych na rynku antykwarycznym

Dyskusja do 13.30

Przerwa obiadowa do 14.30

Blok VII: FRAGMENTARIA: DESCRIPTIO

Jak opisywać średniowieczne fragmenty?

prowadzenie: **Jerzy Kaliszuk**

Przedmiotem dyskusji będą problemy metodologiczne
związane z badaniami wykorzystanych w procesie introligatorskim
fragmentów z rękopisów średniowiecznych. Jako specjaliści reprezentujący
kilka dyscyplin naukowych, postrzegamy średniowieczną „makulaturę”
z różnych perspektyw badawczych, czego skutkiem są
zróżnicowane pod względem kwestionariusza opisy samych zabytków.

Celem panelu jest wymiana doświadczeń w zakresie
opisywania tych fragmentów, będziemy również próbowali znaleźć
wspólne elementy formularza, tak aby w niedalekiej przyszłości
podjąć próbę wypracowania spójnego formularza badawczego,
który zaspokoiliby oczekiwania kodykologów, tegumentologów
lub literaturoznawców – wszystkich badaczy dawnej książki.

14.30–14.45

Mieczysław Mejer (Instytut Badań Literackich PAN w Warszawie)
Makulaturyzacja – termin konieczny w badaniach dawnej książki
(komunikat)

14.45–15.30

Ewa Chlebus (Biblioteka Elbląska)

Kłopotliwa makulatura – fragmenty in situ okiem tegumentologa

Fragmentologiczny okrągły stół

panel dyskusyjny

z udziałem Gości

i Uczestników konferencji

15.30–17.15

przy okrągłym stole zasiadają:

Ewa Chlebus, Jakub Łukaszewski,

Mieczysław Mejer, Wojciech Mrozowicz,

Jacek Soszyński, Arkadiusz Wagner

Podsumowanie i zamknięcie obrad

17.15

MIEJSCE OBRAD
Biblioteka Uniwersytecka w Toruniu
ul. Gagarina 13
Sala audytoryjna (parter)



Komitet naukowy

Biblioteka Uniwersytecka w Toruniu:

dr Krzysztof Nierzwicki

dr Marta Czyżak

Wydział Sztuk Pięknych UMK:

dr hab. Monika Jakubek-Raczkowska, prof. UMK

dr Jolanta Czuczko

Instytut Historii Nauki PAN

Pracownia Wiedzy o Dawnej Książce

dr hab. Jacek Soszyński, prof. PAN

dr hab. Jerzy Kaliszuk, prof. PAN

dr Mateusz Marszałkowski

Sekretarz konferencji

Lena Rydelska

TEXTUS ET PICTURA IV

Średniowieczny
kodeks rękopiśmienny
w aspekcie historycznego trwania



Ogólnopolska konferencja naukowa
zorganizowana
przez Bibliotekę Uniwersytecką
i Wydział Sztuk Pięknych
UMK w Toruniu
oraz Instytut Historii Nauki PAN

TORUŃ
24-25 listopada 2022



Rozpoczęcie konferencji 9.30

Powitania:
Krzysztof Nierzwicki, Dyrektor Biblioteki Uniwersyteckiej w Toruniu
Joanna Kucharzewska, Dziekan Wydziału Sztuk Pięknych UMK w Toruniu
Wprowadzenie do przedmiotu i struktury obrad:
Monika Jakubek-Raczkowska

Blok I: CONTINUATIO ET INNOVATIO

Drugie życie kodeksu

prowadzenie: **Joanna Kucharzewska**

10.00–10.30 Wykład wprowadzający

Jerzy Kaliszuk (Instytut Historii Nauki PAN w Warszawie)
Drugie życie rękopisu: zamiast wprowadzenia

10.30–10.50

Małgorzata Pronobis-Brzezińska (Wydział Sztuk Pięknych UMK w Toruniu) Przekształcenia kodeksów średniowiecznych – refleksja konserwatorska

10.50–11.10

Alicja Szulc (Biblioteka Uniwersytecka w Poznaniu)
Zbiór średniowiecznych fragmentów muzycznych Adolfa Chybińskiego. Przyczynek do polskiego „kolekcjonerstwa” naukowego przełomu XIX i XX wieku

Dyskusja do 11.45
Przerwa do 12.15

Blok II: TRANSFORMATIO

Kodeksy rękopiśmienne w aspekcie przekształceń i użytkowania

prowadzenie: **Michał Woźniak**

12.15–12.35

Adrien Quéret-Podesta (Instytut Slawistyki PAN w Warszawie)
Od Łaby do Wełtawy. O losach i użytkowaniu rękopisu tzw. *Annales Magdeburgenses Brevisissimi* (Vyssi Brod, Klášterni Knihovna, ms. XXVIII)

12.35–12.55

Piotr Oliński (Wydział Nauk Historycznych UMK w Toruniu)
Kilka uwag o historii tzw. kodeksu kołbackiego z XII w.

12.55–13.15

Arkadiusz Adamczuk (Biblioteka Uniwersytecka Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego)

„Istnieją też bezwstydni młodzi ludzie, którym szczególnie należałoby zakazać dotykania się książki [...] gdzie dawniej szeroki był margines naokoło tekstu, widać obecnie potworny alfabet albo jakąś inną bezwstydną, tak, jak przedstawia się ich wyobraźni...”. Wtórne modyfikacje ilustracji książkowych w średniowieczu i czasach wczesnonowożytnych na wybranych przykładach

Dyskusja do 13.45
Przerwa obiadowa do 15.00

Blok III: MUSICA

Kodeksy muzyczne - aktualizacje i przekształcenia
prowadzenie: **Monika Jakubek-Raczkowska**

15.00–15.20

Irina Chachulska (Instytut Sztuki PAN w Warszawie)
„Nieznane” lubiąskie zabytki muzyczne z XIII wieku

15.20–15.40

Dominika Grabiec (Instytut Sztuki PAN w Warszawie)
Długie życie dominikańskiego Graduału sygn. 1L z Archiwum Polskiej Prowincji oo. Dominikanów w Krakowie

15.40–16.00

Mateusz Marszałkowski (Instytut Historii Nauki PAN w Warszawie)
Piotr Ziółkowski (Instytut Sztuki PAN w Warszawie)
Antyfonarz Akc. 7889 z Biblioteki Gdańskiej PAN i jego związek z pelplińskim graduałem L2

Dyskusja 16.00–16.30
Przerwa do 17.00

Blok IV: LIBRARIA

Ze studiów nad księgozbiorem pelplińskim (sekcja studencka)

prowadzenie: **Juliusz Raczkowski**

17.00–17.10

Anna Putkowska (Wydział Sztuk Pięknych UMK w Toruniu)
Antyfonarz L22 z dziedzictwa norbertanek z Żukowa (komunikat)

17.10–17.20

Justyna Wojnowska (Wydział Sztuk Pięknych UMK w Toruniu)
Dwa tomy Biblii 10(12) i 11(25) z fondu uposażeniowego cystersów pelplińskich (komunikat)

17.20–17.30

Weronika Brączkowska (Wydział Sztuk Pięknych UMK w Toruniu)
Medyczny manuskrypt 43(79) z librarii cystersów pelplińskich (komunikat)

17.30–17.40

Monika Żyłka (Wydział Sztuk Pięknych UMK w Toruniu)
Francuski kodeks *Summa Confessorum* 29(15) z librarii cystersów pelplińskich (komunikat)

Dyskusja do 18.00
Przerwa do 18.15



WYKŁAD WIECZORNY: LIBRARIA 18.15–19.45

Wojciech Mrozowicz

(Instytut Historyczny Uniwersytetu Wrocławskiego),
Liber Carthusiensium prope Legnicz, quem [...] attulerunt primi patres, qui venerunt ab Erfordia. O drugim i kolejnych życiach rękopisów (z wykorzystaniem zbiorów wrocławskiej *Almae matris*)
Wprowadzenie: **Marta Czyżak**

Blok V: TEXTUS ET PICTURA

Kodeks rękopiśmienny jako nośnik tekstu i obrazu
prowadzenie: **Krzysztof Nierzwicki**

9.00–9.20

Czesław Grajewski (Instytut Historii Sztuki UKSW w Warszawie)
Dychotomia oficjów o Św. Katarzynie Aleksandryjskiej w źródłach krzyżackich

9.20–9.40

Tomasz Walczak (Instytut Historii PAN, Szkoła Doktorska Anthropos IPAN w Krakowie)
Transmisja i funkcje *Katalogu biskupów wrocławskich* Jana Długosza w XV–XVIII w.

9.40–10.00

Justyna Łuczyńska-Bystrowska (Muzeum Książąt Czartoryskich MNK / Uniwersytet Papieski Jana Pawła II w Krakowie)
Dlaczego nuncjusz papieski chciał oszukać polskiego króla? Czyli o XVII-wiecznych przekształceniach brewiarza Ms. Czart. 1211 IV w Bibliotece Książąt Czartoryskich (MNK)

10.00–10.20

Bożena Grabowska (Wojewódzki Urząd Ochrony Zabytków Delegatura w Gorzowie Wlkp.)
Średniowieczna inskrypcja z murowanej przegrody prezbiterium kościoła poklasztorowego w Gościkowie-Paradyżu

Dyskusja do 10.50
Przerwa do 11.15

Blok VI: FRAGMENTARIA

„Makulatura” oprawa
jako przedmiot badań i ochrony konserwatorskiej
prowadzenie: **Jolanta Czuczko**

11.15–11.30

Paulina Pludra-Żuk (Instytut Historii Nauki PAN w Warszawie)
Fragmenty rękopisów średniowiecznych z terenu Prus – podsumowanie projektu (komunikat)

11.30–11.45

Marta Czyżak (Biblioteka Uniwersytecka w Toruniu)
Fragmenty rękopisów średniowiecznych z terenu Prus – tytuły, proveniencje (komunikat)

11.45–12.05

Dorota Jutrzenka-Supryn (Wydział Sztuk Pięknych UMK w Toruniu), **Ewa Chlebus** (Biblioteka Elbląska), **Joanna Sroka** (Biblioteka Elbląska)
„Archeologia księgozbioru”. Przeszłość, teraźniejszość i przyszłość rękopisów z makulatury oprawnej na wybranych przykładach z księgozbioru zabytkowego Biblioteki Elbląskiej

