

SPIS TREŚCI

ARTYSTKI POLSKIE W ŚRODOWISKU PARYSKIM: WOKÓŁ ALICJI HALICKIEJ

| | |
|--|-----|
| Ewa Bobrowska, <i>Przedmowa</i> | 9 |
| Ewa Bobrowska, <i>Emancypantki? Artystki polskie w Paryżu na przełomie XIX i XX wieku</i> | 11 |
| Joanna Tomalska, <i>Sztuka, miłość i medycyna: Anna Bilińska-Bohdanowiczowa (1857–1893) w świetle wspomnień męża</i> | 28 |
| Agnieszka Kluczeńska-Wójcik, <i>Feliks Jasiński — mecenas polskich artystek</i> | 38 |
| Anna Wierzbicka, <i>„Jak tu nie być feministą”. O zapomnianych malarkach polskich w Paryżu w latach 1900–1914</i> | 45 |
| Małgorzata Dąbrowska, <i>Bourdelle — mistrz i inspirator. Polskie rzeźbiarki w Paryżu</i> | 63 |
| Artur Winiarski, <i>Alicji Halickiej poetycka utopia pejzażu</i> | 76 |
| Ewa Ziemińska, <i>Sara Lipska — artystka wszechstronna. Wyjątkowa uczennica Dunikowskiego</i> | 82 |
| Katarzyna A. Cybulska, <i>Rola badań budowy technicznej i rozpoznania warsztatu artysty na przykładzie twórczości Meli Muter</i> | 90 |
| Światosław Lenartowicz, <i>Podróże Zofii Stryjeńskiej i ich paryskie etapy</i> | 101 |
| Paula J. Birnbaum, <i>Tamara de Lempicka: The Modern Woman Personified</i> | 116 |
| Marta Chrzanowska-Foltzer, <i>Czy tylko Paryż? Kilka uwag na temat polskich artystek na południu Francji</i> | 127 |
| Mirosław A. Supruniuk, <i>Nowe rozdanie. Polskie artystki w Galerie Lambert Zofii i Kazimierza Romanowiczów</i> | 142 |
| Joanna Krasnodębska, <i>„Anielka w Paryżu”. Listy Haliny Korn-Żuławskiej do męża (maj–czerwiec 1950)</i> | 156 |
| Jan Wiktor Sienkiewicz, <i>Francuskie światło, litewska ziemia. O malarstwie Joanny Wierusz-Kowalskiej-Turowskiej</i> | 175 |
| Katarzyna Lewandowska, <i>Czarne słońca, białe księżycy — śmierć w sztuce Aliny Szapocznikow i Angeliki Markul</i> | 183 |

HISTORIA LITERATURY

| | |
|--|-----|
| Artur Jabłoński, <i>Obraz recepcji powieści w odcinkach na łamach „Dziennika Polskiego i Dziennika Żołnierza” w latach 1949–1965 w świetle listów od czytelników</i> | 193 |
|--|-----|

HISTORIA

| | |
|---|-----|
| Lilla Barbara Paszkiewicz, <i>Kontrowersje wokół postaw więźniów brzeskich w świetle korespondencji Adama Ciołosa i Stefanji Sigaliny-Liebermanowej z 1942 roku</i> | 211 |
| Beata Dorosz, <i>„Lechoń w Algierze”, czyli o pewnej (nieodegranej) roli dyplomatycznej</i> | 233 |
| Krzysztof Tarka, <i>Agent w „Kulturze” pożądanym. Nie urzeczywistniony plan zwerbowania przez wywiad PRL Mariana Pankowskiego</i> | 250 |
| Krzysztof Tarka, <i>Bolesław Sulik — łącznik z Londynu</i> | 264 |
| Arkadiusz Kierys, <i>Paweł Jasienica versus Józef Mackiewicz. Czyja droga donikąd?</i> | 278 |

HISTORIA SZTUKI

- Lidia Gerc, „*Studies in Polish Architecture*” by Jerzy Faczyński..... 311
Joanna Klara Teske, *Behold!!! The Protong — Potop i Małpoludy, czyli teodycea Stanisława Szukalskiego*..... 320

WSPOMNIENIA – BIOGRAFIE

- Jan Jaworowski, Krysia *Eichlerówna — Wspomnienie. Krystyna Eichler (1921–2012)*..... 331
Karolina Famulska-Ciesielska, *Filip Istner (1912–1990)* 334
Anna Frajlich, *Portfolio staje się dziedzictwem. Bartek Małysa (1947–2012)*..... 338
Joanna Rostropowicz-Clark, *Opowieści z zatrzymanego czasu. Jadwiga Maurer (1930–2012)* 341
Edward Zyman, *Heroizm życiowych wyborów. Nelli Turzańska-Szyborska (1917–2012)* 344

RECENZJE

- Wacław Lewandowski, *Ślady zaniedbań* (Paweł Tański, *Ślad. Świat poetycki Jerzego Hordyńskiego*, Toruń 2012, Wydawnictwo UMK)..... 349

KOMUNIKATY

- Monika Nowak, *Madame Werten — artystka i propagatorka sztuki. Tropy z Muzeum Polskiego w Ameryce*..... 353
Spis ilustracji 361
Lista recenzentów 364